16 V-1881
5 Février
1881

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES

PORCELAINES

DE SÈVRES, DE LA CHINE ET DU JAPON

BRONZES, MARBRES, ÉTOFFES BRODÉES

Dont la vente aura lieu

PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 16 Février 1881

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **BAUBIGNY**, Commissaire-Priseur,
rue de Grammont, 20,
Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, rue du Faub.-Montmartre, 54,
Et de **M. MANNHEIM**, Expert, rue Saint-Georges, 7.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 15 Février 1881, de deux heures à cinq heures et demie.

PARIS — 1881

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais de la vente.

DESIGNATION

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DIETRICH

1 — Abraham chassant Agar.

Bon tableau.

Signé et daté 1765.

GUDIN (THÉODORE)

2 — Mer houleuse.

A gauche, des pêcheurs sauvent les débris d'un bateau que les vagues ont jetés sur la plage.

Signé et daté.

GUDIN (THÉODORE)

3 — Plage à marée haute.

Effet de soleil levant.

Signé et daté 1830.

GOYEN (J. Van)

4 — Site hollandais.

Sur le devant, des pêcheurs montés dans un bateau; au second plan, des chaumières et de grands arbres au bord d'une rivière qui fuit vers la gauche, se perdant à l'horizon.

JOBERT (Sophie)

5 — Jeune Homme écrivant sous la dictée de son précepteur.

OSTADE (Attribué à Isaac)

6 — L'Aveugle et son Chien.

PARROCEL

7 — La Halte.

Une paysanne vend des cerises à un cavalier assis au pied d'un arbre.

POELENBURG (Corneille)

8 — Baigneuses dans un paysage.

Dans le fond, des constructions en ruines et des bergers gardant des bestiaux.

RIBÉRA (Attribué à J. DE)

9 — L'Adoration des bergers.

RUBENS (École de P.-P.)

10 — Théodose et saint Ambroise.

Esquisse.

TOURNEMINES (CHARLES DE)

11 — Cavaliers bretons longeant la plage.

VELDE (Genre de W. VAN DE)

12 — Marine avec bâteaux pêcheurs et Navire de guerre.

VERNET (JOSEPH)

13 — Rochers et Pêcheurs au bord de la mer.

Effet de soleil levant.

WYNANTS (Attribué à J.)

14 — Paysage.

Au centre des monticules, des animaux au repos ; à gauche, un arbre brisé au pied duquel poussent des plantes grimpantes.

ZACHTLEEVEN (Cornélis)

15 — Animaux au repos dans un paysage.

Au premier plan, des canards dans un cours d'eau. Bon tableau.

Signé et daté.

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

BELLANGÉ (Hippolyte)

16 — Paysans du Polet, à Dieppe.

Aquarelle.

CHARLET

17 — Sortie du Cabarêt.

Signé et datée 1822.

Aquarelle.

DAUZATS

18 — Intérieur d'église.

Aquarelle.

DAUZATS

19 — Cinq Portraits de personnages scandinaves.

Aquarelles.

DESPLÉCHINS

20 — Vue du Château de Chenonceaux.

Aquarelle.

DOUSSAULT

21 — Une Almée.

Aquarelle.

ENFANTIN

22 — Une Vue de Naples.

Sépia.

GRANET

23 — Intérieur de cloître.

Aquarelle.

GUDIN (Th.)

24 — Mer houleuse.

Aquarelle.

HUET (Jean-Baptiste)

25 — Le vieux Saule.

Sépia.

ISABEY (Eugène)

26 — Plage.

Effet de soleil couchant.

Aquarelle.

JOHANNOT (ALFRED)

27 — Le Trait d'union

Aquarelle.

JOHANNOT (ALFRED)

28 — Scènes d'intérieur du temps de Louis XIII.

COGNIET (LÉON)

28 *bis* — Une Femme d'Esquimeau.

Trois aquarelles dans le même cadre.

JOHANNOT (ALFRED)

29 — Jeune Femme du temps de François Ier.

Aquarelle

JOANNOT (ALFRED)

30 — Une Mère et son Enfant, et un Berger.

Deux aquarelles.

JOLY (A.)

31 — Vue d'Italie.

Sépia.

LAGNEAU

32 — Portrait d'homme. Tête de profil.

Sanguine et pierre d'Italie.

LAMI (Eugène)

33 — Une Soirée chez Monseigneur le duc de Nemours, en 1838.

Belle aquarelle.

Provenant du palais des Tuileries.

LAMI (Eugène)

34 — Revue passée dans la cour des Tuileries, par le roi Louis-Philippe.

Aquarelle.

LESCOT (Mme Haudebourt)

35 — Une Représentation gratuite.

Sépia.

L'HETMANN PLATOW

36 — Des Cosaques.

Sépia.

MURILLO (Attribué à ESTEBAN)

37 — La Madeleine en prière.

Encre de Chine rehaussée de blanc, sur papier bleu.

OUVRIÉ (JUSTIN)

38 — Vue de Royat.

Aquarelle gouachée.

OUVRIÉ (JUSTIN)

39 — Vue prise dans les Pyrénées.

Signée et datée 1833.

Aquarelle.

PATROIS

40 — Avant de partir pour l'école.

Crayon noir.

PRUD'HON (P.-P.)

(*Deux pendants*)

41 — L'Amour enchaîné et l'Amour vainqueur.

Deux beaux dessins au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

ROBERT-FLEURY

42 — Brigand napolitain.

Aquarelle.

ROQUEPLAN (CAMILLE)

43 — Enfant regardant des images.

Sépia.

ROQUEPLAN (CAMILLE)

44 — Vue prise en Normandie.

Sépia.

TESSON

45 — Les Marchands de poissons.

Aquarelle gouachée.

TESSON

46 — Un Marché.

Aquarelle gouachée.

VAN OS

47 — Fleurs et Fruits.

Deux Médaillons de forme ronde.

Gouache.

VÉRONÈSE (Attribué à Paul)

48 — La Naissance de la Vierge.

Plume et sépia.

VERNET (Carle)

(*Deux pendants*)

49 — Lancier et Carabinier.

Encre de Chine rehaussée de blanc.

VIELCASTEL (H. de)

50 — Louis XI.

Aquarelle.

WYLD (William)

51 — Vue de Dresde.

Belle aquarelle, signée et datée 1848.

WYLD (W.)

52 — Vue de Venise.

Aquarelle.

WYLD (W.)

53 — Vue de Tivoli.

Aquarelle.

WYLD (W.)

54 — Sierra Morena.

Aquarelle

ZIEM

55 — Vue prise dans le jardin des Tuileries.

Aquarelle.

ÉCOLE ESPAGNOLE

56 — Evêque en prière.

ÉCOLE HOLLANDAISE

57 — L'Arrivée des Ambassadeurs hollandais au Japon.

Plume et encre de Chine.

ÉCOLE ITALIENNE

58 — Trois Études pour un tableau représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Thérèse.

Plume et sépia.

INCONNU

59 — Descente dans les mines de Wielickza, en Pologne.

INCONNU

60 — Moïse sauvé des eaux.

Encre de Chine rehaussée de blanc sur papier bleu.

INCONNU

61 — Enée et Didon.

Sépia rehaussée de blanc.

SUPPLÉMENT

MIEREVELT

62 — Portrait de femme.

TAUNAY

62 *bis* — Un Loup surpris dans une ferme.

WOWVERMANS (Attribué à)

62 *ter* — Cheval blanc dans un paysage.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

63 — Grand et très-beau **PLAT** en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor en bleu, rouge et or, à vase de fleurs et médaillons. Il est garni en bronze doré et repose sur deux cornets en vieux Japon superposés.

64 — Deux **CANDELABRES** formés chacun d'une potiche et d'un cornet en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or, et monture en bronze doré, avec branches porte-lumière et lampe.

65 — Deux grands **VASES** en porcelaine de la Chine émaillés rouge haricot. Ils sont garnis de montures en bronze doré.

66 — Vingt-trois **PLATS** en ancienne porcelaine de la Chine et du Japon ; décors variés. (Ce lot sera divisé.)

67 — Quatre **PLATS** en ancienne porcelaine de la Chine, décorés de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs et ayant fait partie du service dit de Madame de Pompadour.

68 — **ECUELLE** en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre ; décorée de fleurs.

69 — Diverses Tasses, Ecuelles, etc., en porcelaine dure de Sèvres.

70.— Jardinière ronde en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de fleurs et montée sur piedouche et à anses en bronze doré.

FAIENCES

71 — Deux **VASES** ovoïdes à deux anses, en ancienne faïence de Savone à décor bleu. Ils sont garnis de montures en bronze.

SCULPTURE

72 — **BUSTE** en marbre blanc, par Houdon (Tête d'adolescent couronné de fleurs).

BRONZES

73 — **STATUETTE** en bronze (Vénus de Médicis), sur socle en bois noir et bronze doré. XVIII^e^ siècle.

74 — Deux Enfants assis en bronze. Modèles connus sous le nom de l'Etude.

75 — Deux Statuettes en bronze, d'après Pradier.

76 — **PENDULE** en malachite et bronze doré, surmontée d'une petite coupe ovale en agate.

77 — **GROUPE** en bronze : Esclave accroupi devant un trophée d'armes en bronze doré. On lit sur la base : *Figure antique trouvée à Putigny, près Louhans, département de Saône-et-Loire.*

78 — **PENDULE** à vase en bronze, garnie de plaques de Sèvres dur. La plaque de la face principale représente un sujet tiré de l'histoire d'Homère.

79 — Deux Presse-Papier en bronze (Joueuse d'osselets et jeune Fille à la source).

80 — Deux petits Vases porte-allumettes en bronze.

81 — Six Flambeaux à longue tige, en bronze.

82 — Deux petites Pendules de voyage, avec cages en bronze doré.

83 — Deux grands **CANDÉLABRES** du temps de l'Empire, à figures en bronze vert, et sur socles ornés de bas-reliefs en bronze doré.

OBJETS VARIÉS

84 — Petit Groupe composé de fruits en jade.

85 — Quatre Eventails du temps de Louis XVI.

86 — Petit Gobelet en vermeil.

87 — Flacon en verre taillé, monté en argent doré.

88 — Deux Socles cylindriques en granit noir et blanc.

89 — Petit **CABINET** en ancien laque du Japon, à décor d'or et garni d'ornements en cuivre gravé.

90 — Baromètre en acajou de Cauchois.

FOURRURES ET CHALES

91 — Un Manchon, une Garniture et un Boa en martre zibeline.

92 — Diverses Garnitures en petit-gris.

93 — Diverses Fourrures.

94 — Lot de Dentelles de soie.

95 — Trois **CHALES** en crêpe de Chine.

96 — Echarpe en étoffe brodée.

Ve RENOU, MAULDE et COCK, impres de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 15213